

KONBIT

Le terme "konbit," qui donne son nom à l'association, est l'équivalent haïtien de pratiques courantes dans toute la Caraïbe, comme le "koudmen," le "Lasotè," ou le "Mayouri." Ces termes désignent des formes de travail communautaire où les membres d'une communauté se rassemblent pour aider l'un des leurs selon les besoins. KONBIT s'engage à promouvoir l'engagement citoyen au sein des sociétés martiniquaises et caribéennes. Depuis sa création en 2008, l'association se consacre à des thématiques essentielles pour la cohésion sociale et le bien-être collectif, telles que l'égalité des genres, la promotion de la santé, la protection de l'environnement et la valorisation de la culture créole. KONBIT met en œuvre ses engagements grâce à deux structures internes : une troupe de théâtre-forum et un collectif artistique nommé WAK2. L'association initie ses propres projets et participe également à des initiatives au sein de son réseau de partenaires.

THEATRE FORUM

Le Théâtre-Forum

Le théâtre-forum est une forme de théâtre interactif qui, par le biais du jeu théâtral, permet de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Il ne vise pas à résoudre des problèmes ou des conflits, mais plutôt à transformer les spectateurs en acteurs actifs, les incitant à s'engager et à participer activement.

Caractéristiques Principales :

- **Émergence de la Parole** : Le théâtre-forum crée un espace où les participants peuvent exprimer leurs opinions, partager leurs expériences et réfléchir ensemble sur des problématiques collectives.
- **Participation Active** : Plutôt que de rester passifs, les spectateurs sont invités à intervenir, proposer des solutions et tester ces solutions en remplaçant les acteurs sur scène.
- **Flexibilité Thématique** : Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet ou thématique sociale, qu'il s'agisse de harcèlement, de discrimination, de violence, d'inégalités ou d'autres enjeux sociaux importants (parentalité, citoyenneté, etc.) et cela, peu importe le contexte et le milieu social.

Objectifs :

- **Sensibilisation et Conscience Collective** : En mettant en scène des situations conflictuelles ou oppressives, le théâtre-forum sensibilise les participants et les aide à prendre conscience de certaines réalités sociales.
- **Encouragement à l'Action** : En offrant un espace sécurisé pour expérimenter des solutions, le théâtre-forum encourage les participants à agir dans la vie réelle pour apporter des changements positifs.
- **Développement de Compétences Sociales** : À travers l'interaction et la réflexion collective, les participants développent des compétences en communication, en résolution de problèmes et en empathie.

Le théâtre est ici envisagé, comme un entraînement à l'action dans la vie réelle, une préfiguration de la transformation que nous devons opérer de notre position d'objet-consommatrice à une position de sujet-actrices-autrices de nos vies.

NOS PRESTATIONS

En fonction des demandes qui nous sont faites, nous concevons des interventions adaptées selon trois formats possibles :

Spectacles de Théâtre-Forum (2H) : spectacle interactif utilise le jeu théâtral pour stimuler la parole et la réflexion sur un thème spécifique. Les comédiens présentent des scènes de situations conflictuelles quotidiennes, qui sont ensuite rejouées avec la participation active du public pour explorer des solutions satisfaisantes. Les thèmes variés peuvent inclure l'égalité des sexes, le harcèlement scolaire et les relations familiales, avec des adaptations sur demande.

Atelier (5H à 14H) : Nos ateliers ciblent divers groupes (comités socioculturels, groupes d'apprenants, etc.) pour aborder des problématiques via une méthode théâtrale enrichie de contenus théoriques. Ces sessions visent divers objectifs comme l'amélioration de l'estime de soi, la formation spécifique ou l'analyse de pratiques professionnelles.

Formation (35H): Notre formation intensive sur les techniques du théâtre de l'opprimé englobe des jeux et des exercices pour développer la perception, la communication et la créativité. Le théâtre image utilise le corps pour explorer des idées de manière non verbale, tandis que le théâtre forum invite les participants à résoudre des conflits ou dilemmes en proposant des alternatives pratiques

LA PROPOSITION :

« Vers des organisations résilientes en Martinique : Le pari du théâtre forum. »

En utilisant le théâtre-forum pour explorer des thèmes tels que le harcèlement moral et sexuel au travail, le burnout associatif et militant, et l'égalité entre les sexes, KONBIT vise à créer des espaces où les participants peuvent vivre des expériences transformatrices. Ces modules ne se contentent pas de traiter des problématiques individuelles, mais cherchent à instaurer des pratiques plus saines et respectueuses qui contribuent directement au mieux-être de la population martiniquaise.

Les arguments soutenant cette approche sont nombreux :

- **Urgence de fonctionnement non oppressif** : Dans une région confrontée à des défis économiques, sociaux et environnementaux complexes, il est crucial que les collectifs et organisations fonctionnent de manière équitable et inclusive. Un fonctionnement non oppressif permet non seulement d'améliorer le bien-être des individus mais aussi de renforcer la résilience et l'efficacité des groupes face à ces défis.
- **Amélioration de la cohésion sociale** : En adressant activement les problèmes comme le harcèlement et l'inégalité, ces modules contribuent à bâtir des environnements de travail et des collectivités où la cohésion sociale est renforcée, permettant ainsi une meilleure collaboration et un engagement plus profond envers les objectifs communs.
- **Empowerment et autonomisation des participants** : En transformant les participants de simples spectateurs à acteurs de changement, KONBIT encourage l'autonomisation et le développement de compétences critiques qui peuvent être appliquées au-delà des ateliers pour induire des changements positifs dans la société martiniquaise.

En somme, KONBIT s'engage à travers ces modules à promouvoir des pratiques qui non seulement répondent à l'urgence des défis actuels mais préparent également les fondations pour un avenir où chaque membre de la société martiniquaise peut prospérer dans un environnement soutenant et respectueux. Les modules développés ont été conçus grâce à plusieurs partenariats, notamment avec la **délégation du centre de gestion de la fonction publique territoriale de la Martinique**, dont l'apport est ici sincèrement reconnu.

Module 1 : PROMOTION DES RELATIONS EGALITAIRES FEMMES/HOMMES :

« Fanny, poto mitan ? »

Objectif Général :

- Déconstruire les stéréotypes de genre et promouvoir l'égalité entre femmes et hommes au sein des organisations publiques et privées de la Martinique, en mettant en question les rôles sociaux traditionnellement attribués aux sexes.

Objectifs Spécifiques :

- Interrogation des Représentations des Rôles Sociaux : Encourager le public à réfléchir sur ses propres perceptions des rôles de genre et leur impact sur la dynamique sociale et professionnelle.
- Connaissances Théoriques sur les Dynamiques de Genre : Fournir un cadre théorique sur les aspects sociologiques qui façonnent les interactions entre femmes et hommes, incluant les stéréotypes, la socialisation différenciée, et l'évolution historique des droits des femmes.
- Promotion de Rapports Non Violents : Utiliser le partage d'expériences et le dialogue pour encourager des interactions non violentes et respectueuses entre femmes et hommes.

Méthodes et Activités :

- L'atelier commence par une séquence de jeux et exercices brises glaces d'environ 20 minutes nécessaire pour instaurer un climat favorisant les échanges
- Scènes Problématisées : Le spectacle-théâtre-forum de 2 heures intitulé « **Fanny, Poto Mitan ?** » illustre 24 heures dans la vie de Fanny, une jeune martiniquaise cheffe d'une entreprise du BTP, en couple, et mère de deux enfants. Le spectacle comprend six scènes qui montrent son interaction dans différents espaces de socialisation — privé, public, professionnel. Chaque scène est conçue pour servir de point de départ pour aborder avec le public les questions des rapports entre les femmes et les hommes, en mettant en lumière les défis et les opportunités pour l'égalité de genre.
- Les spectateurs sont invités à s'exprimer de deux façons :
 - Soit en commentant et argumentant depuis leurs places,
 - Soit en remplaçant les comédien.n.es pour proposer des alternatives à ce qui se passe dans la scène. Les comédiens réagissent en fonction des propositions, les solutions des spectateurs peuvent ainsi être « testées »
 - L'ensemble des contributions, ainsi que les éventuels apports théoriques vont servir pour conclure le théâtre-forum dans le cadre d'une synthèse des solutions trouvées par le groupe.

COUT/ 850€

Module 2 : PREVENTION DU HARCELEMENT MORAL AU TRAVAIL

Objectif Global :

- Augmenter la sensibilisation au harcèlement moral au travail et promouvoir un environnement professionnel sain et respectueux.

Objectifs Spécifiques :

- Identification des Comportements de Harcèlement : Aider les participants à reconnaître les différents types de harcèlement moral au travail, sensibilisant sur les subtilités de ces comportements nuisibles.
- Prévention et Réaction : Éduquer les participants sur les stratégies préventives et les réactions appropriées face au harcèlement, afin d'encourager une intervention active et efficace.
- Développement de l'Empathie : Cultiver une compréhension profonde et de l'empathie envers les collègues susceptibles d'être victimes de harcèlement, renforçant la cohésion et le soutien au sein de l'équipe.
- Promotion de la Culture du Respect : Stimuler des discussions et des initiatives pour cultiver un environnement de travail plus respectueux et inclusif, où chaque employé se sent valorisé et respecté.

Méthodes et Activités :

- L'atelier commence par une séquence de jeux et exercices brises glaces d'environ 20 minutes nécessaire pour instaurer un climat favorisant les échanges
- Scènes Problématisées : Les acteurs présentent des scènes qui illustrent des situations courantes de harcèlement moral dans le milieu professionnel, comme la critique publique incessante par un superviseur, l'isolement intentionnel d'employés des communications essentielles, les rumeurs malveillantes qui nuisent à la réputation, et le favoritisme qui avantage certains au détriment du mérite. Ces scènes visent à éveiller la conscience et à provoquer la réflexion critique parmi les spectateurs.
- Les spectateurs sont invités à s'exprimer de deux façons :
 - Soit en commentant et argumentant depuis leurs places,
 - Soit en remplaçant les comédien.n.es pour proposer des alternatives à ce qui se passe dans la scène. Les comédiens réagissent en fonction des propositions, les solutions des spectateurs peuvent ainsi être « testées »
 - L'ensemble des contributions, ainsi que les éventuels apports théoriques vont servir pour conclure le théâtre-forum dans le cadre d'une synthèse des solutions trouvées par le groupe.

COUT/ 850€

Module 3 : PRÉVENTION DU HARCELEMENT SEXUEL DANS LES ORGANISATIONS

Objectif Global :

- Sensibiliser au harcèlement sexuel au travail en adoptant une perspective de genre, et promouvoir un environnement professionnel sûr et respectueux pour tous les employés.

Objectifs Spécifiques :

- Identification des comportements de Harcèlement Sexuel : Éduquer les participants sur les différentes formes de harcèlement sexuel au travail, en tenant compte des expériences variées des femmes et des hommes, et en soulignant comment certains comportements peuvent affecter différemment selon le genre.
- Prévention et Réaction : Informer sur les stratégies préventives et les réactions appropriées face au harcèlement sexuel, en mettant l'accent sur des interventions pour encourager des réponses adaptatives et efficaces.
- Développement de l'Empathie : Renforcer la compréhension et l'empathie envers les victimes de harcèlement sexuel,.
- Promotion de la Culture du Respect : Stimuler des discussions inclusives et élaborer des politiques respectant la diversité de genre, pour établir une culture de travail où le respect mutuel est la norme.

Méthodes et Activités : Contenu du Théâtre-Forum

- L'atelier commence par une séquence de jeux et exercices brises glaces d'environ 20 minutes nécessaire pour instaurer un climat favorisant les échanges
- Scènes Problématisées : Des acteurs représentent diverses interactions illustrant le harcèlement sexuel sous un angle de genre. Les scénarios incluent des commentaires inappropriés dirigés spécifiquement vers des femmes, des réactions face aux avances non désirées subies par des hommes, et d'autres formes de harcèlement variant selon le genre. Ces scènes visent à éduquer sur la complexité du harcèlement sexuel et à inciter à la réflexion sur les comportements spécifiques liés au genre.
- Les spectateurs sont invités à s'exprimer de deux façons :
 - Soit en commentant et argumentant depuis leurs places,
 - Soit en remplaçant les comédien.n.es pour proposer des alternatives à ce qui se passe dans la scène. Les comédiens réagissent en fonction des propositions, les solutions des spectateurs peuvent ainsi être « testées »

COUT/ 850€

Module 4 : PREVENTION DU BURN OUT ASSOCIATIF

Objectif Général :

- Augmenter la sensibilisation au burnout associatif en Martinique, afin de promouvoir un environnement de travail et de bénévolat sain et équilibré.

Objectifs Spécifiques :

- Identification des Signes de Burnout : Éduquer les participants sur la reconnaissance des symptômes et des signes précurseurs du burnout associatif, soulignant les impacts physiques, émotionnels et psychologiques.
- Prévention et Gestion du Stress : Fournir des outils et des stratégies pour la prévention du burnout, y compris la gestion du stress et l'équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle, adaptés aux spécificités du travail associatif en Martinique.
- Promotion d'un Environnement de Travail Soutenant : Encourager la création de politiques et de pratiques organisationnelles qui supportent le bien-être des membres, en mettant l'accent sur l'importance du soutien mutuel, de la communication ouverte et de la reconnaissance des contributions de chacun.

Méthodes et Activités : contenu du théâtre-forum

- L'atelier commence par une séquence de jeux et exercices brises glaces d'environ 20 minutes nécessaire pour instaurer un climat favorisant les échanges
- Scènes Problématisées : Des acteurs jouent des scènes qui illustrent diverses situations typiques pouvant conduire au burnout dans des organisations en Martinique, y compris la surcharge de travail, les attentes irréalistes, les conflits interpersonnels, et le manque de reconnaissance. Ces scénarios sont conçus pour montrer comment ces facteurs peuvent s'accumuler et affecter négativement les individus
- Les spectateurs sont invités à s'exprimer de deux façons :
 - Soit en commentant et argumentant depuis leurs places,
 - Soit en remplaçant les comédien.n.es pour proposer des alternatives à ce qui se passe dans la scène. Les comédiens réagissent en fonction des propositions, les solutions des spectateurs peuvent ainsi être « testées »
- L'ensemble des contributions, ainsi que les éventuels apports théoriques vont servir pour conclure le théâtre-forum dans le cadre d'une synthèse des solutions trouvées par le groupe.

COUT/ 850€

ASSOCIATION KONBIT

Adresse: Entrée Chemin DAMIS, Quartier DESMARINIÈRES 97215

RIVIÈRE-SALÉE

SIRET: 50489333000028

APE: 9994Z

TEL: 06 96 31 91 50 / 06 96 02 44 79

MAIL: association.konbit@gmail.com